

plat forum



nieuwsbrief
van stichting
platform nederlandse folklore



nummer 82
december 2016

colofon

Forum is een uitgave van
stichting platform nederlandse
folklore

secretariaat

Doniawei104
9104 GP Damwâld
E-mail: platformnederlands-efolklore@gmail.com
Website:

www.platformnederlandsefolklore.nl

facebook:

www.facebook.com/PlatformNederlandseFolklore

KvK nummer: 41094348

redactie

Marion Seeman
marion.seeman@gmail.com
tel 020 – 6373024

vormgeving

Hans van Buuren
Verschijnt ook op papier

data nieuwsbrief 83

inleverdatum kopij tot
15 februari 2017
verschijningsdatum
begin maart 2017

Donateurs

De doelstelling van de Stichting Platform Nederlandse Folklore is het verbeteren van het imago van de Nederlandse folklore, vooral op het gebied van de dans en dansmuziek en het verbeteren van de kennis op kostuumgebied. Onze wens is niet primair zelf activiteiten organiseren, maar ze bekend en toegankelijk te maken voor belangstellenden.

Wil je verzekerd zijn van onze informatie en/of steun je onze doelstellingen, dan kun je donateur worden van onze stichting. Voor verenigingen is dit €23,50 per jaar en voor particulieren €7,50 per jaar.

Hiermee kunnen we voor onze donateurs de driemaandelijke nieuwsbrief verzorgen en hebben we financiën voor eigen evenementen.

Het verschuldigde bedrag kun je overmaken op rekening:
NL80 RABO 0171 5130 45 ten name van *Stichting Platform Nederlandse Folklore* te Heeze.



Bericht van de penningmeester

Een aantal donateurs heeft de jaarlijkse bijdrage voor het Platform nog niet voldaan. Ik verzoek dan ook deze donateurs hun bijdrage z.s.m. te voldoen, zodat ik het boekjaar 2016 goed kan afsluiten.
Jan van der Meulen, penningmeester.

Platformdag 26 november 2016 in Nijmegen: Oud en Nieuw uit Nederland

Strak om 13.15 uur opent de voorzitter van het Platform de dag met een woord van welkom. Daarna wordt de dag letterlijk in beweging gezet door choreograaf Guus van Kan die een dansworkshop geeft met de titel: "Traditie in een nieuw jasje".

Het is mooi om te zien (èn te doen!) hoe hij al werkend met de groep een choreografie laat ontstaan op een bestaande dans. Met behoud van de passen en de muziek, door alleen de richtingen en de lijnen te veranderen. Dansers van de aanwezige groepen en andere aanwezigen staan hand in hand en zij aan zij in de groep en doen vol overgave mee, ook al is het voor sommigen wennen om een al bekende dans in een andere vorm te doen. In het begin van de workshop werd gewerkt met muziek op CD, maar halverwege werd dit overgenomen door de aanwezige muzikanten, en dat verhoogde het dansplezier.

Na een korte pauze geeft Hanneke Kramer een lezing over verleden, heden en toekomst van folklore. Zij neemt ons in grote lijnen mee door de beeldvorming over folklore in de 20e eeuw, de relatie tussen identiteit en folklore en – niet in de laatste plaats – zij geeft ons tips over wat jongeren aan kan spreken of niet in folklore. Uit haar onderzoek blijkt dat de belangrijkste redenen voor jongeren om niet te gaan dansen zijn: de 'peer pressure' (wat vinden mijn vrienden er van?), weinig invloed op wat er bij de dansgroep gebeurt en gebrek aan leeftijdsgenoten. Die combinatie van redenen leidt vaak tot een imagoprobleem onder jongeren. Op de vraag uit de zaal over hoe dit zich in Nederland verhoudt tot het buitenland, antwoordt Kramer dat in ons land geheel de stimulans door de overheid of onderwijs ontbreekt om kinderen in aanraking te laten komen met folkloristische dans en –muziek. Dat past in een breder beeld van omzichtige omgang met nationale geschiedenis en (cultureel) erfgoed in het algemeen. Van een muzikant uit Losser komt de tip om als groep vooral lokaal aan je zichtbaarheid te werken en je bij meer gelegenheden te laten zien dan al-

leen bij de gebruikelijke folkloristische activiteiten. Het wordt dan in elk geval normaler om mensen in kostuum te zien en ze eventueel te zien dansen. Kramer vertelt dat ze destijds een soort 'coming out' in kostuum moest beleven voor vrienden en bekenden voor ze in kostuum gezien wilde worden. Ook geven we soms de Folklore een eigen invulling die niet altijd klopt met de werkelijkheid. Mooi voorbeeld bij één van de aanwezige groepen die het zondagse kostuum draagt en toch op klompen dansen omdat de toerist dat aantrekkelijker vindt.

Het tweede deel van de middag stond in het teken van optredens door de drie aanwezige dansgroepen: De Losser Böggelrieders en Daansers, De Pierewaaiers en Kansemble. Alle drie lieten ze Nederlandse dansen zien, uiteenlopend van traditioneel tot hedendaagse theaterdans. Opvallende overeenkomst tussen alle groepen is dat ze in traditionele kostuums gekleed gaan.

De groep uit Losser doet de dansen het meest in traditionele vorm: paren in een kring. Niet persé de meest boeiende vorm om lang naar te kijken, maar ze voeren de dansen zonder meer 'strak' uit. Goed gelijk, ook bij de overgangen van snel naar langzaam; bijvoorbeeld in de Baonopstekker klinkt niet één klomp een tel te lang door. Waar de groep een duidelijke vorm voor gevonden heeft is het begin en eind van elke dans: muzikaal begeleid door de accordeonspelers, even een kring maken om te beginnen en op de laatste akkoorden een buiging naar alle kanten om af te sluiten. Wat mij betreft mag aan het betekenis geven van de gebaren ('kom hier' – 'ga weg') even aandacht besteed worden. De korte uitleg over kenmerken van het lokale, katholieke kostuum is leuk om te horen.

De Pierewaaiers brengen een tussenvorm: traditionele - en nieuwe dansen, op traditionele - en nieuwe muziek. De lijnen en het spel bewegen mee, zijn eerder teatraal dan traditioneel waardoor een levendig geheel ontstaat. Zij laten zien dat je ook met 'maar' vier paren echt iets neer kunt zetten. Bij beide genoemde groepen blijkt een combinatie van zang en accordeonbegeleiding niet een heel voordelige. De zang is vrijwel onverstaaanbaar helaas. Voor Losser geldt: zing allemaal wel of allemaal niet. Nu levert het een beetje ongeïnteresseerd beeld op als de een wel en de ander niet zingt. Ik zou pleiten voor wel zingen uiteraard, dansers genoeg voor stevig geluid. Voor de Pierewaaiers geldt dat dansen op klompen plus het orkest met accordeon de zang van de dansers overstemt. Probeer betere balans in volume te zoeken.

Kanssemble pakt het anders aan met dansstukken die nieuw of recent gemaakt zijn, geïnspireerd op Nederlands passenmateriaal. De dynamiek van de choreografieën maakt de stukken levendig en leuk om naar te kijken. De dansers zijn duidelijk geoefend in het theatraal brengen van de dansen: gestileerde gebaren, gelijk uitgevoerd. Dat werkt in een (groot) theater waarschijnlijk prima, in deze situatie dicht op het publiek, schept het wat afstand wat mij betreft. Kanssemble draagt wel traditionele kostuums, maar heeft zich niet aan één regio in het land verbonden wat de dracht betreft. Dat draagt bij aan een kleurrijk beeld.

Het is boeiend en afwisselend deze drie groepen na en naast elkaar te zien. Het geeft een mooie dwarsdoorsnede van de keuzes die je als groep hebt als je Nederlandse dans aan publiek wilt laten zien.

Het derde deel van de dag stond in het teken van het dansbal, waarbij elke groep twee dansen aanleerde aan de andere groepen en het aanwezige publiek. Alle muzikanten stonden op het podium en dat klonk geweldig. Tot slot hadden de Böggerieders en dansers als laatste dans de kusjesdans, zodat ieder elkaar nog even gedag kon zeggen. Het had een hoog gezelligheidsgehalte, bekend van bruiloften en andere dorpsfeesten.

Als conclusie kan gezegd worden dat er 3 verschillende dansgroepen aanwezig waren, met verschillende uitvoeringen van de Nederlandse dans, maar er werd ook veel met elkaar gedanst en dat was een goed teken. Een leuk bijzaak was dat er veel jongeren aanwezig waren op deze dag (en niet alleen bij Kanssemble) en dat de ouderen met een goede conditie nog zeer actief waren bij alle dansen.

Arie Koelemij (Kenniscentrum Immaterieel Erfgoed Nederland), met aanvullingen van Tjitske van der Meulen en Akkie Bootsma en Bart Jansen.

Dutch Dance Championship

In het najaar 2017 zal het Dutch Dance Championship plaatsvinden, georganiseerd door het Platform i.s.m. met het Landelijk Overleg Levende Folklore. Dansgroepen kunnen zich hiervoor aanmelden en kunnen laten zien hoe zij de folklore levend houden en doorgeven aan een nieuwe generatie. Meer informatie over aanmelding, data en locatie zullen in het voorjaar bekend worden gemaakt.

PLATFORM NEDERLANDSE FOLKLORE
PRESENTEERT
I.S.M. HET LANDELIJK OVERLEG LEVENDE FOLKLORE

DUTCH DANCE CHAMPIONSHIP

NAJAAR 2017

ONZE TRADITIE: FOLKLORE!
Een wedstrijd waarin je als groep laat zien dat de folklore leeft!

- Treed op voor een (inter)nationale jury
- Begeleiding door deskundige docenten
- Word de beste dansgroep van het jaar
- De prijswinnaar zal optreden op een groot (inter)nationaal folklorefestival

**VOOR MEER INFORMATIE:
BEZOEK ONZE WEBSITE EN LIKE
ONZE FACEBOOKPAGINA!**

www.platformnederlandsefolklore.nl /PlatformNederlandseFolklore

Aktiviteiten

14 januari, **Utrecht**

Nederlands Danshuis Pieremachochel. Nieuwjaarsbal, met nieuw Nederlands olv Reinier Jonkheer, en muzikale begeleiding van het Pierorkest.

Feestelijke kleding aanbevolen! Na 22 uur dansen op verzoek.

Adres: 3G huis, Bernadottelaan 23, 3527 GA Utrecht.

Tijd: 20.00 uur. Toegang: 7,50 euro.

Info: e-mail: info@dansgroeppieremachochel.nl

www.dansgroeppieremachochel.nl

11 februari, **Utrecht**

Nederlands Danshuis Pieremachochel. Dansen op verzoek en muzikale begeleiding van het Pierorkest.

Adres: 3G huis, Bernadottelaan 23, 3527 GA Utrecht.

Tijd: 20.00 uur. Toegang: 7,50 euro.

Info: e-mail: info@dansgroeppieremachochel.nl

www.dansgroeppieremachochel.nl

11 maart, **Utrecht**

Nederlands Danshuis Pieremachochel. Programma nog niet bekend.

Adres: 3G huis, Bernadottelaan 23, 3527 GA Utrecht.

Tijd: 20.00 uur. Toegang: 7,50 euro.

Info: e-mail: info@dansgroeppieremachochel.nl

www.dansgroeppieremachochel.nl

8 april, **Utrecht**

Nederlands Danshuis Pieremachochel. Programma nog niet bekend.

Adres: 3G huis, Bernadottelaan 23, 3527 GA Utrecht.

Tijd: 20.00 uur. Toegang: 7,50 euro.

Info: e-mail: info@dansgroeppieremachochel.nl

www.dansgroeppieremachochel.nl

13 mei, **Utrecht**

Nederlands Danshuis Pieremachochel. Programma nog niet bekend.

Adres: 3G huis, Bernadottelaan 23, 3527 GA Utrecht.

Tijd: 20.00 uur. Toegang: 7,50 euro.

Info: e-mail: info@dansgroeppieremachochel.nl

www.dansgroeppieremachochel.nl

Musea

Gehele jaar, **Amsterdam**

Klederdrachtenmuseum . Het Klederdrachtmuseum van Nederland belicht het vakmanschap, de artistieke en de passie waarmee de Nederlandse klederdrachten tot stand zijn gekomen. De collectie omvat een dwarsdoorsnede van de streekdrachten en volkskunst per regio. Iedere streek heeft zijn eigen dracht, met daarin variaties per dorp en per levensfase, zoals die van een huwelijk of rouwperiode. Het museum telt 7 kamers, geschilderd in de voor een bepaalde regio kenmerkende kleuren en motieven. Per kamer komen ook verhalen van de dragers aan bod, die uitleg geven over de functie van de getoonde kleding uit onder andere Volendam, Marken, Hindeloopen, Staphorst, Spakenburg en Zeeland.

Adres: Herengracht 427, 1017 BR Amsterdam.

Tijd: ma t/m zo 10-18 uur.

Info: 020-8452399, info@hetklederdrachtmuseum.nl

www.hetklederdrachtmuseum.nl

Gehele jaar, **Apeldoorn**

Adres: Paleis Het Loo Nationaal Museum, Koninklijk Park 1, Apeldoorn,

Tijd: di t/m zo en feestdagen 10.00-17.00 uur,

Info: 055-5772400, www.paleishetloo.nl

Gehele jaar, **Arnhem**

Nederlands Openluchtmuseum.

Adres: Schelmseweg 89, 6816 SJ Arnhem.

Info: 026-3576111, www.openluchtmuseum.nl

gehele jaar, **Broek op Langedijk**

Museum "Zo was't". Met vaste collectie. Mode en streekdracht vanaf 1800 tot 1930.

Adres: Dubbelebuurt 15a, Broek op Langedijk,

Tijd: ma t/m vr 11.00-16.30 uur, za en zo 12.00-16.30 uur,

Info: 0226-341963, e-mail: info@museumzowast.nl

www.museumzowast.nl

gehele jaar, **Dokkum**

Admiraliteitshuis Met o.a. Friese kostuums.

Adres: Museum Admiraliteitshuis, Diepswal 27, Dokkum.

Tijd: ma-za 10-17 uur, koopzondagen 13-17 uur.

Info: 0519-293134, e-mail: info@museumdokkum.nl

www.museumdokkum.nl

gehele jaar, **Ede**

Erfgoedmuseum Ede, in oude stationsgebouw, met o.a. klederdracht. Tot zomer 2016 gesloten i.v.m. verbouwing.

Adres: Museumplein 7, di/za 13:30-17:00, zo tot 16 uur.
Info: 0318-619554, e-mail: info@historischmuseumedede.nl,
www.historischmuseumedede.nl

gehele jaar, **Enkhuizen**

Zuiderzee museum, binnenmuseum en buitenmuseum.

Adres: Wierdijk 12 – 22 1600 AA Enkhuizen.
Info: 0228 - 351111, e-mail: info@zuiderzeemuseum.nl,
www.zuiderzeemuseum.nl

gehele jaar, **Goes**

Museum de Bevelanden. Het museum is gevestigd in een voormalig klooster, dat ook lange tijd als weeshuis dienst heeft gedaan. In het museum zijn permanente tentoonstellingen over o.a.: merklappen, de stad Goes en Bevelandse klederdracht. Op zolder worden de streekdrachten (klederdracht) van de Bevelanden van de laatste 150 jaar getoond.

Adres: Singelstraat 13, Goes. Tijd: ma-zo: 11/13-17 uur.
Info: 0113-228883, e-mail: info@hmdb.nl , www.hmdb.nl

April- november, **Hindeloopen**

Museum Hindeloopen. Adres: Dijkweg 1, 8713 KD, Hindeloopen.

Tijd: ma-vr 11-17, za en zon: 13:30-17 uur
Info: 0514 521420 , e-mail: info@museumhindeloopen.nl ,
www.museumhindeloopen.nl

gehele jaar **Huizen**,

Het Schoutenhuis, in het Huizer museum zijn o.a. tentoonstellingen te zien die een beeld geven van de historie van Huizen. Aparte klederdrachtzaal.

Adres: Achterbaan 82; Huizen.
Tijd: di t/m za van 10-17 uur. feestdagen gesloten.
Info: 035 525 0223, e-mail: info@huizermuseum.nl, www.huizermuseum.nl

gehele jaar, **Katwijk**

Katwijk museum, met o.a. uitgebreide collectie klederdrachten en accessoires uit Katwijk en Rijnland.

Adres: Voorstraat 46, Katwijk. Tijd: di t/m za van 10-17 uur.
Info: 071 - 401 3047, e-mail: info@katwijkmuseum.nl,
www.katwijkmuseum.nl

gehele jaar, **Noordhorn**

Kostuummuseum De Gouden Leeuw. Adres: Langestraat 48, Noordhorn,
Tijd: do t/m vr 13-17 uur.

Info: 0594-503804, e-mail: degoudenleeuw@planet.nl,
<http://home.kpn.nl/pilat004/>

gehele jaar, **Sint-Oedenrode**

Museum van Brabantse Mutsen. Adres: Kerkstraat 20, St. Oedenrode. Tijd: di-za 10-16 uur. Info: 06-12395222,

sintoedenrode.wordpress.com/

gehele jaar, **Uden**

Museum de Muts, Folkloremuseum met Brabantse poffers uit 1850-1950.
Adres, Hurk 101, Uden, Tijd: iedere 1e zondag van de maand van 13-17 uur en volgens afspraak,

Info: 0413-260126, e-mail: info@museumdemuts.nl ,
www.museumdemuts.nl



www.platformnederlandsefolklore.nl
www.facebook.com/PlatformNederlandseFolklore